



「葵の上」



「保名」



「京鹿子娘道成寺」



「雪」



「鶯娘」

梅津流は家元梅津貴昶によって、昭和五十九年三月三日創流された日本舞踊の流派です。梅津貴昶は舞踊家として、また、振付家として多くの舞台を創り続けていますが、その根本にあるのは「雪・月・花」の心です。雪、月、そして花は多くの舞踊に描かれるものですが、梅津貴昶はそこに三つの意味と日本の美を重ねています。

雪は「素踊り」——かつらも衣裳も着けない、紋付・袴だけの素踊りで、降りしきる雪に至るまであらゆるものを表現するという。また、素踊りは純白の雪のように色を持たず、同時にどんな色にもなり得る存在です。梅津貴昶は素踊りによる舞台に徹しております。

月は「愛する心」——月は日々姿を変えつつも、見る人の心を常に楽しませます。同様にいかなる時も人を魅了し、どこから眺めても美しい舞台を創りたいという願い。そして、そのために藝を愛し続ける心です。

花は「振付という仕事」——花を生けることが、花そのもの、飾られる場所、花器の調和を作り出し、それぞれの魅力を引き出すことであるように、振付は曲と踊り手、踊られる空間を結びつけ、観る方の心に響いてもらえるように互いを生かすことです。

こうした心を大切に、先陣から受け継いだ伝統を残すとともに、新しい伝統を創っていくことが御家元の目標であり、梅津貴昶の世界感として表現されているのです。

Lending new vitality to a traditional art form is the Umezu school of Japanese dance. Founded in 1984 by the dancer and choreographer Umezu Takaaki, the Umezu school (Umezu-ryu) evokes three principles that the founder characterizes as snow, moon, and flowers.

Umezu eschews the wigs and costumes commonly associated with traditional Japanese dance and performs in basic Japanese apparel, and he uses the term snow to emphasize his minimalistic approach. "Snow" expresses purity and, simultaneously, the infinite chromatic possibilities implicit in white.

"Moon," meanwhile, is Umezu's metaphor for seeking perfection throughout dance performances. The stages of the moon evince continuing change, yet the moon remains continuously an object of aesthetic appeal for all its earthly viewers.

"Flower" invokes the act of choreography. Just as the act of arranging flowers bridges the arranger and the viewer, choreography absorbs the dancer and the audience in a realm of aesthetic interaction.

Umezu presents audiences with a striking worldview imbued with a compelling mix of new and old. He is meticulously faithful to the tradition that he inherits from his predecessors in the world of Japanese dance. And he propagates that tradition through provocative works that explore new possibilities in a venerable genre of the performance arts.

梅津貴昶プロフィール

梅津流初代家元
梅津 貴昶 (うめづ たかあき) 本名・梅津一馬
1948年(昭和23年)11月17日 熱海に生まれる。

幼い頃より花柳流、また、20歳の頃より尾上流を学び、1985年(昭和60年)11月26日、東京歌舞伎座に於いて、梅津流発足記念、第一回「梅津貴昶の会」にて初代家元を襲名する。

現在までに振り付け作品は800曲以上になり、歌舞伎舞踊、地唄舞、クラシック、また新派などの振り付けも手掛ける。故武原はん師をはじめ、亡くなられた歌舞伎俳優の方々、現在活躍中の若手俳優などの作品も代表作に多く見られる。

また、1985(昭和60年)以来、歌舞伎座で自身のリサイタル「梅津貴昶の会」を毎年主宰、毎回大きな反響を呼んでいる。また「別会 梅津貴昶の会」では、現代では上演される事稀な古曲の名曲、沁みじみとした名曲などを主に上演を重ね、代表作の一つ「雪」はバリの海外公演にても絶賛を博した。

Profile of Takaaki Umezu

Umezu Takaaki, born in 1948, studied Japanese traditional dance of the Hanayagi school as a child and turned to the Onoe school in his 20s. Establishing the Umezu school in 1985, he commemorated the event with a recital at Tokyo's famed Kabuki-za theater. And what has become his annual recital there is a fixture on Tokyo's dance calendar. Umezu has choreographed more than 800 works for kabuki and for a diversity of other genres. He has even choreographed several works for performing to classical music. The stellar list of leading kabuki actors for whom Umezu has choreographed works includes Sakata Tojuro, Ichikawa Sadanji, Bando Tamasaburo, Onoe Kikunosuke, Ichikawa Ebizo, Nakamura Kantaro.